

# LOS DEFENSORES DEL TIEMPO



Dossier informativo obra de teatro  
"Los defensores del tiempo"



Ministerio de  
las Culturas,  
las Artes y  
el Patrimonio

# ÍNDICE

Reseña .....	3 - 4
Ocaso Teatro .....	5
El autor .....	6
El director .....	7
Ficha artística .....	8
Prensa .....	9 - 12
Fotografías .....	13 - 14
Registro en video y Contacto .....	15



# RESEÑA

En un futuro no muy lejano, la tierra se ha convertido en el lugar más contaminado del universo. Las personas deben vivir en bases aéreas lejos de la antigua civilización. No queda comida, el agua es escasa y sólo unos pocos humanos pueden sobrevivir en el planeta junto a sus obsoletos robots, quienes deben luchar contra malvados mercenarios que intentan quedarse con los pocos recursos que quedan. Sólo existe una única esperanza para la humanidad: una singular androide enviada desde el futuro para buscar el origen de tanto caos y revertirlo. Un extraordinario viaje en el tiempo que revelará un potente mensaje acerca de nuestra sociedad y el respeto y valoración de todas las culturas.

LOS DEFENSORES DEL TIEMPO es una obra familiar futurista, un montaje con marionetas, música en vivo y una delirante puesta en escena que busca crear conciencia y respeto hacia la diversidad cultural, el proyecto fue financiado por el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y de las Artes (FONDART regional de creación) y fue estrenado con gran éxito de público y de prensa en el Anfiteatro Bellas Artes en octubre 2018.



# RESEÑA

Personas, androides y robots protagonizan esta obra de teatro musical de Ocaso Teatro destinada a toda la familia, nos muestra cómo podría ser el futuro si continúa la depredación de los recursos naturales a través de una trama entretenida y una estética inspirada en el cómic y las películas de ciencia ficción de los años 80.

La acción parte en el año 3000 en un planeta Tierra devastado, con la mayoría de las personas viviendo en bases aéreas. En el planeta sólo permanecen los mercenarios y aquellos marginados de la vida en el aire, destinada a los que pueden pagarla. La Tierra ya no tiene recursos naturales, ya que las guerras y el consumo desenfrenado arrasaron con ellos.

Los protagonistas hacen un viaje en el tiempo, para encontrar la respuesta a cómo se inició el caos. Parten en el futuro, descubren cómo será un posible destino de la humanidad, luego viajan al pasado, llegando a la época actual y luego a la conquista, reconociendo situaciones con un común denominador, la violencia hacia otros pueblos y culturas.

El montaje propone un viaje en el tiempo y una profunda reflexión que busca generar consciencia y sobre todo cambios en los paradigmas de cómo revertir la desenfrenada destrucción hacia el planeta, para lograrlo, los protagonistas nos regalan algo muy valioso: nos regalan tiempo.



# OCASOTEATRO



La compañía "Ocaso Teatro" fue fundada en el año 2012 por el dramaturgo David Gajardo y el director Rodrigo Aro desde la necesidad de crear una propuesta teatral contemporánea, con textos propios, una puesta en escena innovadora y la urgencia de exponer, visitar y evidenciar temas sociales contingentes que enfrenta el país y el mundo, siendo tanto un reflejo de la sociedad actual como también un aporte real a la escena teatral y cultural del Chile de hoy.

El primer montaje de la compañía fue "El mote con huesillos (O nuestra bebida nacional)" se estrenó en el año 2012 en Matucana 100 y ha circulado por distintas comunas de Santiago y de Chile. Proyecto ganador de Fondart Patrimonio escénico convocatoria 2018. El segundo montaje de Ocaso Teatro "La Pichanga" se estrenó en Octubre 2016, convirtiéndose en la obra más vista del Anfiteatro Bellas Artes. La obra fue seleccionada para el festival de Nuevos directores teatrales organizado por la Universidad de Chile, presentándose ante más de 400 espectadores en el Teatro Nacional Chileno. El tercer montaje de la compañía fue "Chilenito" y se estrenó en Octubre 2017, obra ganadora del premio "Atrápalo Teatro Awards" a la mejor comedia del año.

"Los Defensores del tiempo" es la cuarta obra de la compañía y está enfocada en un público familiar-escolar, un montaje con una profunda reflexión acerca de los recursos naturales, con una gran e innovadora producción visual, se estrenó en el Anfiteatro Bellas Artes en Noviembre 2018, proyecto ganador de FONDART Regional convocatoria 2018 y se convirtió en la obra más vista del año en el Anfiteatro.

Ocaso Teatro se adjudicó para el año 2019 un Fondo del Ministerio de las Artes y el Patrimonio para la creación de un nuevo montaje "Corazón de chocolate:

Crónica de un dulce suicidio"

## EL AUTOR



Es actor, dramaturgo y director de teatro. Se tituló como actor de la Universidad Católica de Chile en el año 2002. Ha participado en importantes proyectos ganadores de concursos públicos: como actor en Fondart 2003 Fedra Oratorio de la Bestialidad; como productor y actor en Fondart 2005 La María Cochina TLC; como productor en Fondart 2005 Teatro y Dramaturgia en el Maule; como tallerista en Fondo del Libro 2007 Sembrando libros; como profesor en Fonadis 2009 y 2010 Compañía Katirai; como gestor y monitor en Conace 2009 y 2010 Te cuento un cuento para vivir mejor, como profesor de teatro en Fondart 2009 y 2010 La magia de la Cultura llega a Cerrillos y como actor en Fondart 2010 Alpha X. En el año 2007 escribe y dirige Explorador del Mundo Cero, Fondart 2008, con el cual realiza una exitosa temporada en Centro Mori, luego en Centro de extensión UC y en regiones. En el año 2007 se integra a Teatro Azares como director y actor en El Abanderado, El Paraíso semiperdido, Antígona y El Volantín y la Luna, obra con la cual realiza gira por Cuba en 2008. En el año 2009 escribe la obra Peligro en la Biblioteca, proyecto ganador de Fondos Municipales del programa Teatro en tu Barrio, en 2010 el montaje se hace beneficiario de los fondos Conace para ser presentado en colegios de Santiago. En 2011 escribe y dirige De Santiago con amor, olvido y una tarjeta Bip en el Bolsillo, obra ganadora de fondos concursables de la Municipalidad de Santiago y escribe la obra de teatro musical "Santa y los Impostores del Ritmo" la cual se presenta con éxito de público y de crítica en teatro Alcalá, teatro Mori Parque Arauco, teatro Mori Bellavista, Anfiteatro Bellas Artes y en festivales nacionales, entre los años 2011 y 2018. Como dramaturgo de Ocaso Teatro escribe: El mote con huesillos, La Pichanga, Chilenito, Los Defensores del Tiempo, Santa y los impostores del ritmo y Corazón de chocolate. Crónica de un dulce suicidio. Actualmente es profesor de teatro de enseñanza media y básica y realiza talleres y cursos de dramaturgia en diversos espacios culturales.



## EL DIRECTOR



Es actor egresado de Aiep Universidad Andrés Bello. Ingresó al Magíster en Artes con mención en dirección teatral de la Universidad de Chile en el año 2008. Docente en Aiep Universidad Andrés Bello en la línea de actuación. Realiza seminario de dirección en el Centro Cultural San

Martin y de Diseño de Montajes e iluminación escénica en la Universidad de Palermo en Buenos Aires Argentina. Dirige los montajes "Morir" de Sergi Belbel con la compañía Termita Teatro y "Lulú (adaptación basada en el texto de Ana Harcha)" con la compañía Teatro Aiep, siendo seleccionada para participar en el festival de nuevas tendencias teatrales de la ciudad de Antofagasta, FT Sur2009 en el teatro Facetas, y en el IX Festival de Nuevos Directores teatrales de la Universidad de Chile. Dirige y escribe la obra "Tongoy" siendo seleccionada para participar en festivales nacionales a lo largo de Chile, dentro de ellos festival de artes escénicas organizado por la Universidad Católica de Curicó. Dirige la obra "Las hijas de Lear", teniendo una exitosa temporada en la sala teatral Kernel House La Tola, luego una excelente participación en el festival FTSur 2010 del Teatro Facetas, presentándose en variadas ocasiones en festivales nacionales. Dirige el montaje "El mote con huesillos (o nuestra bebida nacional)", "La pichanga" "Chilenito" y "Los defensores del tiempo" junto a la compañía Ocaso teatro. Actualmente es docente de la línea actuación en AIEP Universidad Andrés Bello y prepara el quinto montaje de la compañía Ocasoteatro "Corazón de chocolate: crónica de un dulce suicidio"



# FICHA ARTÍSTICA

## **Autor**

David Gajardo Gúmera

## **Dirección**

Rodrigo Aro

## **Elenco**

Loreto Araya Abdala – Nidia Vargas – Gerald Havliczek  
David Gajardo - Valentina Torrealba - Leonardo de Luca

## **Composición musical**

Huella infusión

## **Interpretación musical**

Tomas Peña - Alejandro Tapia – Martín Becerra

## **Diseño y Realización de marionetas**

Felipe Gajardo

## **Coreógrafo**

Fran Fossa

## **Diseño y realización de vestuario**

Elizabeth Pérez

## **Diseño de escenografía**

Carla Calzadillas

## **Realización de escenografía**

Artefacto Curioso

## **Sonidista**

Gonzalo Soto

## **Iluminación**

Diana Fraczinet





## “Los Defensores del Tiempo”: La imperdible obra familiar con mensaje ecológico

The Clinic | 16 Noviembre, 2018 | Tags: Anfiteatro Bellas Artes, medioambiente, teatro, Teatro infantil

Compartelo [Facebook](#) [Twitter](#) [WhatsApp](#) [Telegrama](#)

La propuesta de Ocaso Teatro reúne muñecos, música en vivo y actores se presenta en el Anfiteatro de Bellas Artes, todos los fines de semana de noviembre.



Personas, androides y robots protagonizan la nueva obra de teatro musical de Ocaso Teatro, titulada “Los Defensores del Tiempo”. Destinada a la familia, muestra cómo podría ser el futuro si continúa la depredación de los recursos naturales a través de una trama entretenida, estética inspirada en el cómic y lenguaje que combina actuación, música en vivo y marionetas.

Estará en cartelera todos los fines de semana de noviembre a las 20 horas, en el Anfiteatro Bellas Artes. La entrada es a la gorra, lo que es una característica de la compañía en su afán por acercar el teatro a todo el público.

La acción parte en el año 3000 en un planeta Tierra devastado, con la mayoría de las personas viviendo en bases aéreas. En el planeta sólo permanecen los mercenarios y aquellos marginados de la vida en el aire, destinada a los que pueden pagarla. La Tierra ya no tiene recursos naturales, ya que las guerras y el consumo desenfrenado arrasaron con ellos.

Los protagonistas hacen un viaje en el tiempo, para encontrar la respuesta a cómo se inició el caos. "Ellos llegan a la época actual, donde visitan museos y recorren la Plaza de Armas. Luego viajan más al pasado y llegan a la Conquista, donde se encuentran con el pueblo mapuche. La historia les muestra cómo a través del tiempo le hemos faltado el respeto a las diversas culturas y a la naturaleza, lo que nos lleva al holocausto", cuenta el autor, David Gajardo.

Con los cambios de tiempo cambiarán también el vestuario y la sonoridad, yendo de lo más futurista a lo más orgánico.

En escena habrá 6 actores y 3 músicos (guitarra, bajo, órgano y sintetizadores), ya que la música y las canciones de la obra son fundamentales para Ocaso teatro. "La musicalidad está compuesta por Huella Infusión, la banda oficial de la compañía. Es un hablante particular que inserta al público en el ritmo interno de los personajes y en la narración, en su intensidad y sobre todo nos acerca al mundo de los musicales haciendo presente una espectacularidad teatral que envuelve al espectador".

Al respecto del lenguaje, el director Rodrigo Aro precisa que esta obra reúne el estilo de Ocaso Teatro con diversos recursos escénicos: "Utilizamos la estética del cómic, además de los cambios de energía, la precisión y el humor usado en el género, más lo recursos ya usados por nosotros como son la música en vivo y la coreografía".

La idea de "Los Defensores del Tiempo" parte del deseo de la compañía de hablarle a los niños de hoy. Como explica David: "Ellos usan la tecnología y manejan simultaneidad de lenguajes, hay que tenerlos atentos todo el tiempo. En la obra además hay héroes que son personajes chilenos, mostrando a los más pequeños que una niña mapuche o un vendedor ambulante, por ejemplo, también pueden ser superhéroes, independientemente de su cultura o clase social".

Rodrigo precisa que "estamos trabajando desde la simultaneidad, el teatro no puede quedar ajeno a la multifuncionalidad de recursos".



Entre sus referentes para esta obra está la película "Wall-E", más otras producciones de Pixar, el humor de "Shrek", los cómics de superhéroes, los superhéroes de Marvel, entre otros.

**Coordenadas:**

*Anfiteatro de Bellas Artes (Parque Forestal)*

*3 al 25 de noviembre 20:00 hrs.*

*Entrada liberada con aporte voluntario a la salida*

Artes y Cultura

Jueves 15 noviembre de 2018 | Publicado a las 16:50

# Detrás de las Máscaras: Maitén Montenegro y David Gajardo analizan el teatro musical

Por Leopoldo Pulgar



Detrás de las Máscaras

¿Encontraste algún error? Avisanos

1.192 visitas

a- A+



Con una historia que evoca vivencias de estudiantes de un cuarto medio debutó la cia. Teatro Musical Nescafé de las Arte: **"1995, el año que nos volvimos todos un poco locos"**, de Marco Antonio de la Parra.

La obra revela cambios, rebeldías, euforia, inseguridades y presiones que experimentan en la última etapa de la adolescencia, período en que forman un grupo musical que los une y saca del anonimato.

A su vez, **"Los defensores del tiempo"**, que dirige Rodrigo Aro (cia. Teatro Ocaso), agrega al perfil musical en vivo el recurso del cómic para desarrollar un relato sobre la depredación de los recursos naturales.

Actores, actrices, androides y robots protagonizan este montaje familiar que transcurre el año 3000, cuando nuestro planeta, dominado por mercenarios, está devastado por las guerras y el consumo desenfrenado.

Maitén Montenegro, directora de "1995...", y David Gajardo, autor de "Los defensores..." cuentan detalles de estas producciones en Detrás de las Máscaras de BBTV.

**1995. EL AÑO QUE NOS VOLVIMOS TODOS UN POCO LOCOS.** Sala Nescafé de las Artes. Manuel Montt 032.  
Jueves, viernes y sábado, 20.30 horas. Entradas de \$ 7.000 a \$ 18.000. Hasta el 17 de noviembre.

**LOS DEFENSORES DEL TIEMPO.** Anfiteatro de Bellas Artes (Parque Forestal s/n). Sábado y domingo, 20.00 horas. Entrada "a la gorra". Hasta el 25 de noviembre.

Banco de Chile

CARLOS HERRERA  
Master en Acero y Más  
www.carlosherrera.cl

Espacio presentado por UNIVERSIDAD Finis Terrae  
**COSAS del ARTE**

Detrás de las Máscaras: Director Cristóbal Dumucio muestra las mil caras de M100

Detrás de las Máscaras: Director del GAM evalúa el 2018 y adelanta la cartelera del 2019

Detrás de las Máscaras: Lo teatral literario y escénico

MÁS NOTICIAS

teatro adulto

domingo 30 de diciembre 2018

[Inicio](#) » [Teatro](#)
[Me gusta](#) [Compartir](#)
[Twitter](#)

Anfiteatro Museo Bellas Artes

## LOS DEFENSORES DEL TIEMPO

HASTA EL 25 DE NOVIEMBRE



El futuro cercano en clave de cómic en obra familiar "Los Defensores del Tiempo".

El 3 de noviembre, la compañía Ocaso Teatro estrenará la pieza - que reúne muñecos, música en vivo y actores- en el Anfiteatro de Bellas Artes, el proyecto fue financiado por el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y de las Artes (FONDART 2018).

La pieza, escrita por David Gajardo y dirigida por Rodrigo Aro, da un vistazo a cómo podría ser el futuro de los seres humanos si continúa la depredación de los recursos naturales y el atentado contra la naturaleza.

Las fundones son a la gorra (aporte voluntario después de la función)

Personas, androides y robots protagonizan la nueva obra de Ocaso Teatro, titulada "Los Defensores del Tiempo". Destinada a la familia, muestra cómo podría ser el futuro si continúa la depredación de los recursos naturales a través de una trama entretenida, estética inspirada en el cómic y lenguaje que combina actuación, música en vivo y marionetas.

El estreno será el 3 de noviembre a las 20 horas, en el Anfiteatro de Bellas Artes. La entrada es a la gorra, lo que es una característica de la compañía en su afán por acercar el teatro a todo el público.

La acción parte en el año 3000 en un planeta Tierra devastado, con la mayoría de las personas viviendo en bases aéreas. En el planeta sólo permanecen los mercenarios y aquellos marginados de la vida en el aire, destinada a los que pueden pagarla. La Tierra ya no tiene recursos naturales, ya que las guerras y el consumo desenfrenado arrasaron con ellos.

Los protagonistas hacen un viaje en el tiempo, para encontrar la respuesta a cómo se inició el caos. "Ellos llegan a la época actual, donde visitan museos y recorren la Plaza de Armas. Luego viajan más al pasado y llegan a la Conquista, donde se encuentran con el pueblo mapuche. La historia les muestra cómo a través del tiempo le hemos faltado el respeto a las diversas culturas y a la naturaleza, lo que nos lleva al holocausto", cuenta el autor, David Gajardo.

Con los cambios de tiempo cambiarán también el vestuario y la sonoridad, yendo de lo más futurista a lo más orgánico.

En escena habrá 6 actores y 3 músicos (guitarra, bajo, órgano y sintetizadores). Al respecto del lenguaje, el director Rodrigo Aro precisa que esta obra reúne el estilo de Ocaso Teatro con diversos recursos escénicos: "Utilizamos la estética del cómic, además de los cambios de energía, la precisión y el humor usado en el género, más los recursos ya usados por nosotros como son la música en vivo y la coreografía".

La idea de "Los Defensores del Tiempo" parte del deseo de la compañía de hablarle a los niños de hoy. Como explica David: "Ellos usan la tecnología y manejan simultaneidad de lenguajes, hay que tenerlos atentos todo el tiempo. En la obra además hay héroes que son personajes chilenos, mostrando a los más pequeños que una niña mapuche o un vendedor ambulante, por ejemplo, también pueden ser superhéroes, independientemente de su cultura o clase social".

Rodrigo precisa que "estamos trabajando desde la simultaneidad, el teatro no puede quedar ajeno a la multifuncionalidad de recursos".

Entre sus referentes para esta obra está la película "Wall-E", más otras producciones de Pixar, el humor de "Shrek", los cómics de superhéroes, los superhéroes de Marvel, entre otros.

Ocaso Teatro: Ocaso Teatro surge en 2012 del trabajo mancomunado del dramaturgo David Gajardo y el director Rodrigo Aro, dupla que apuesta por relevar el teatro popular y de libre acceso a todo público, con un acento contemporáneo y que recoja las inquietudes del país y de la escena global. "El mote con Huesillos o nuestra bebida nacional", estrenada en 2012, lleva 6 años en cartelería, este año ganó el Fondart de Patrimonio Escénico 2018. Sus otras obras como grupo son "La Pichango" y "Chilenito" (mejor comedia del año Atrápalo Teatro Awards).

### Ficha artística:

Dirección: Rodrigo Aro Silva.  
 Autor: David Gajardo Guzmán.  
 Elenco: Loreto Araya Abadía, Nidia Vargas, Valentina Torrealba, Gerald Havliczek, Leonardo de Luca, David Gajardo.  
 Asistente de dirección: Valentina Carmona.  
 Composición musical e Interpretación: Huella Infusión-Tomás Peña, Alejandro Tapia, Martín Becerra.  
 Coreógrafo: Fran Fossa.  
 Marionetas: Felipe Gajardo Guzmán.  
 Diseño escenografía: Carla Calzadillas.  
 Construcción escenografía: Artefacto Curioso.  
 Diseño Vestuario: Elizabeth Pérez.  
 Iluminación: Diana Fracinet.  
 Sonidista: Gonzalo Soto.



# FOTOGRAFÍAS



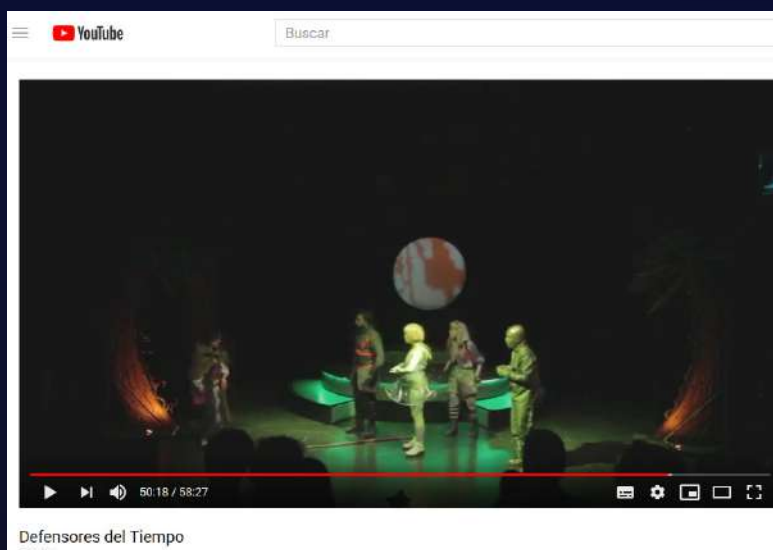




## REGISTRO EN VIDEO

Registro obra completa en  
plataforma online YOUTUBE

<https://youtu.be/OW5zo2j0i40>



## CONTACTO

**David Gajardo Gúmera**

Dramaturgo - Actor

Teléfono: +56 9 52222322

**Rodrigo Aro**

Director

Teléfono: +56 9 52222453

[contacto@ocasoteatro.cl](mailto:contacto@ocasoteatro.cl)