



Ministerio de
las Culturas,
las Artes y el
Patrimonio

Gobierno de Chile

PROYECTO
FINANCIADO POR EL
FONDO NACIONAL DE
FOMENTO Y
DESARROLLO DE LAS
ARTES ESCÉNICAS,
CONVOCATORIA 2023

Dossier informativo obra Planeta verdeagua de Ocasoteatro

ÍNDICE

Reseña	3 - 4
Ocaso Teatro	5
El autor	6
El director	7
Ficha artística	8
Prensa	9 - 12
Fotografías	13 - 14
Registro en plataforma youtube y contacto	15



RESEÑA

Planeta Verdeagua es una hilarante historia acerca de una tripulación de encantadores extraterrestres que llegan por accidente a la tierra, en particular, a la última feria de las artes y los tesoros vivos en Chile, quedando maravillados por el patrimonio cultural de ese hermoso país. Estos extraños personajes que recorren la galaxia, han oído con admiración, fascinantes historias acerca de los humanos, de lo bello que son en sus variedades de formas y de razas; ahora es momento de conocerlos en vivo en el planeta tierra, al que por su aspecto y su frondosa naturaleza y sus mares, han llamado inocentemente “planeta Verdeagua”, pero esta aventura no será del todo fácil, porque el lugar al cual han llegado, una gran feria de las artes, se ve amenazado por la modernidad y la falta de valoración del patrimonio cultural y sus exponentes.



Planeta Verdeagua es un montaje que realiza un homenaje a todas las artes y su importante presencia y necesaria valoración, buscando enaltecer las maravillas del patrimonio inmaterial de Chile y sus tesoros vivos, personas que, por una habilidad única traspasada de generación en generación, han sido nombrados como un aporte significativo en la cultura del país. Además, la obra toma temas transversales con mensajes valóricos, como la diversidad y el respeto por las diferencias, dirigido para toda la familia y en especial, para las infancias, por su alto contenido educativo y recreativo. Música en vivo, canciones, humor, una original historia, una puesta en escena fantástica y personajes enternecedores dan vida a esta obra de teatro que pretende cautivar a toda la familia en un viaje desde la galaxia hasta las riquezas culturales de Chile.



OCASOTEATRO

La compañía "Ocaso Teatro" fue fundada en el año 2012 por el dramaturgo David Gajardo y el director Rodrigo Aro desde la necesidad de crear una propuesta teatral contemporánea, con textos propios, una puesta en escena innovadora y la urgencia de exponer, visitar y evidenciar temas sociales contingentes que enfrenta el país y el mundo, siendo tanto un reflejo de la sociedad actual como también un aporte real a la escena teatral y cultural del Chile de hoy. La compañía cuenta con 6 espectáculos, "El mote con huesillos (O nuestra bebida nacional)" proyecto ganador de Fondart Patrimonio escénico convocatoria 2018. "La Pichanga" obra seleccionada para el festival de Nuevos directores teatrales organizado por la Universidad de Chile, "Chilenito" obra ganadora del premio "Atrápalo Teatro Awards" a la mejor comedia del año. "Los Defensores del tiempo" Fondart Regional convocatoria 2018, "Corazón de chocolate: Crónica de un dulce suicidio", Fondart regional convocatoria 2019 y "Los buscatesoros, una aventura por el territorio chileno", Fondart regional convocatoria 2020.



EL AUTOR



Actor titulado de la Universidad Católica, dramaturgo, productor y docente. Su labor artística ha estado enfocada al área de la salud mental, al trabajo social comunitario y al área educativa, participando activamente en fundaciones, colegios e instituciones en sectores de riesgo de vulnerabilidad social. Ha sido profesor de teatro de enseñanza básica y media, docente en Uniacc, Duoc UC y actualmente en Aiep. Fundador de la Compañía Ocaso Teatro, donde se desempeña desde el 2012 como productor, dramaturgo y actor. En sus textos busca rescatar el patrimonio inmaterial e identidad chilena, como creador ha adoptado una filosofía que pretende hacerse cargo de la creación de audiencias de manera responsable y crítica, desde una escritura propia, honesta, cercana, y basada en la investigación de temáticas sociales contemporáneas y códigos populares. Ha sido responsable de los proyectos artísticos y sociales: Explorador del Mundo Cero, Fondart 2008 inserto en campaña contra el Bullying en colegios; El Mote con Huesillos o nuestra bebida nacional, obra estrenada el 2012 y Fondart de Patrimonio Escénico 2018, que ha recorrido gran parte de Chile y que indaga en la postergación de la edad adulta y la inclusión; Los Defensores del tiempo, Fondart de creación 2018, montaje familiar futurista donde el rescate del patrimonio intangible y las culturas originarias son la principal fuente de investigación; Corazón de chocolate, crónica de un dulce suicidio, Fondart 2019 inspirado en el caso real Fruna y el acoso laboral en Chile; Los Buscatesoros, Fondart 2020, montaje que busca instalar el rescate del patrimonio inmaterial del país en el público familiar. Además, ha escrito las obras: Santa y los Impostores del ritmo, montaje presentado en Teatro Alcalá 2011; De Santiago con amor, olvido y una tarjeta bip en el bolsillo en Teatro Alcalá 2012, La Pichanga, estrenada en 2016. En 2018, realiza una retrospectiva Ocaso Teatro con tres de sus obras en el Anfiteatro Bellas Artes y se realiza el primer concierto Ocaso Teatro con la música de las obras y lanzamiento del disco con canciones con letra de su autoría.





EL DIRECTOR



Es actor egresado de Aiep Universidad Andrés Bello. Ingresó al Magíster en Artes con mención en dirección teatral de la Universidad de Chile en el año 2008. Docente en Aiep Universidad Andrés Bello en la línea de actuación. Realiza seminarios de dirección en el Centro Cultural San Martín y de Diseño de Montajes e iluminación escénica en la Universidad de Palermo en Buenos Aires Argentina. Dirige los montajes "Morir" de Sergi Belbel con la compañía Termita Teatro y "Lulú (adaptación basada en el texto de Ana Harcha)" con la compañía Teatro Aiep, siendo seleccionada para participar en el festival de nuevas tendencias teatrales de la ciudad de Antofagasta, FT Sur2009, en el teatro Facetas, y en el IX Festival de Nuevos Directores teatrales de la Universidad de Chile. Dirige y escribe la obra "Tongoy" siendo seleccionada para participar en festivales nacionales a lo largo de Chile, dentro de ellos festival de artes escénicas organizado por la Universidad Católica de Curicó. Dirige la obra "Las hijas de Lear", teniendo una exitosa temporada en la sala teatral Kernel House La Tola, luego una excelente participación en el festival FTSur 2010 del Teatro Facetas, presentándose en variadas ocasiones en festivales nacionales. Dirige el montaje "El mote con huesillos (o nuestra bebida nacional)" Fondart de patrimonio escénico convocatoria 2018, "La pichanga" obra seleccionada para participar del festival de nuevos directores de la Universidad de Chile, "Chilenito", premio Atrapalo awards a la mejor comedia del año, "Corazón de chocolate, crónica de un dulce suicidio" Fondart regional convocatoria 2019. En el año 2023 culmina la trilogía de Ocaso Teatro por la valoración del patrimonio cultural chileno con las obras "Los defensores del tiempo" "Los buscatesoros, una aventura por el territorio chileno" y "Planeta Verdeagua" todas ellas financiadas por Fondart de creación. Actualmente es docente de la línea actuación en Universidad de Valparaíso y AIEP Universidad Andrés Bello .

FICHA ARTÍSTICA

DIRECCIÓN

Rodrigo Aro Silva

DRAMATURGIA

David Gajardo Gúmera

ELENCO

Jéssica Velásquez, Valentina Torrealba, David Gajardo, Leonardo de Luca, Loreto Araya Abdala, Tomás Peña, Nidia Vargas, Natalia González, Gerald Havliczek, Valentina Carmona

COMPOSICIÓN E INTERPRETACIÓN MUSICAL

Tomás Peña, Ricardo Torres

DIRECCIÓN VOCAL

Loreto Araya Abdala

SONIDO

Gonzalo Soto

COREOGRAFÍAS

Gerald Havliczek

DISEÑO VESTUARIO

Elizabeth Pérez

ESCENOGRAFÍA

Rodrigo Aro, Alfredo Rioseco

ILUSTRACIONES:

Jezu Bunster.

PRÓTESIS:

Felipe Gajardo

MARIONETA

Ignacio Muñoz.

ILUMINACIÓN

Diana Fraczinet

PRENSA

Claudia Palominos

PRODUCCIÓN

David Gajardo



PRENSA



24Horas Central

24 Central - Sábado 23 de septiembre 2023

Revisa las noticias más importantes de la jornada con Davor Gjuranovic.

TVN

24 Horas Central - Cultura y Espectáculos
23 de septiembre
min 0.54 app

<https://www.24horas.cl/noticiarios/24horas-central/24-central-sabado-23-de-septiembre-2023->

Trilogía familiar concluye con obra multidisciplinaria

“Planeta verdeagua”, de la compañía Teatro Ocaso, acaba de ser estrenada en el Anfiteatro Bellas Artes y estará en cartelera hasta el 1 de octubre.

RAIMUNDO FLORES S.

En los últimos años, la compañía Teatro Ocaso ha trabajado en torno al patrimonio chileno. Primero estrenaron “Defensores del tiempo”, donde indagaron en las riquezas naturales de Chile, y luego presentaron “Buscatesoros”, que profundizaba en las tradiciones del país. Para cerrar ese círculo, este fin de semana pusieron en escena “Planeta verdeagua”, la última obra de esta trilogía, que se enfoca en destacar la creación artística nacional.

Dirigida por Rodrigo Aro y escrita por David Gajardo, la obra cuenta la historia de un grupo de alienígenas que llega por accidente a Chile, específicamente a una feria costumbrista, donde descubren diversas expresiones artísticas típicas del país. El problema es que se dan cuenta de que esa será la última versión de esa feria, porque en el lugar donde se emplaza van a hacer una gran construcción. “Se van a instalar las empresas Más Que Happy, que es más que un mall. Es como una tremenda empresa que incluye un zoológico, tiendas comerciales y que piensa acabar con todo el patrimonio que hay en el sector. Es un guiño que quisimos hacer a ‘La pérgola de las flores’”, explica Gajardo.

Mientras estos extraterrestres conocen la feria, se adentran en distintas disciplinas, que a su vez le dan variedad a la puesta en escena. Entre otros, conocerán a un titiritero, a un artesano, a una cantora popular, a una poeta y a una bailarina, que de una u otra manera harán demostraciones de sus talentos.

“Nos gusta la idea de que los personajes chilenos también puedan ser héroes. En esta obra



El montaje “Planeta Verdeagua” es el cierre de una trilogía de la compañía Ocaso Teatro.

la mayoría son ancianos que llevan su tradición o su arte. Entonces, estamos como enalteciendo a esos personajes, y es un poco lo que hemos hecho con toda la trilogía, dándole importancia y valor a que un personaje que es de acá, alguien muy tradicional, puede ser igual o más llamativo incluso que los héroes que ellos admiran de los cómics”, dice Gajardo, quien también destaca que la obra tiene un mensaje muy inclusivo: “Los extraterrestres se admiran con cómo son los seres humanos en todas sus formas, encuentran que son perfectos”.

Gajardo explica que a pesar de que el mensaje educativo está enfocado en niños, la pieza está pensada para que se entienda toda la familia. “Está dirigida a todo público, porque tiene un lenguaje que es muy universal, familiar y tiene un humor que es muy blanco. Hay mucho chiste, mucha situación cómica que no cae en lo burdo, y

que es divertido también para un adulto, como inocente. La idea es que el adulto se sienta niño también y que aún así se toque un tema profundo”, señala el dramaturgo.

Ahora que la trilogía está completada, la compañía Teatro Ocaso espera poder girar con las obras y llevarlas a colegios que estén interesados en difundir el mensaje de respeto por el patrimonio. “Nos importa que las obras no sean desechables. Nosotros no hacemos obras que se descartan después de una temporada, sino que tratamos de mantenerlas. Todas las que tenemos nosotros se mantienen en el tiempo y la idea es poder sacarles todo el provecho posible en cuanto al contenido y que la gente pueda verlas en todas partes”, añade Gajardo.

“Planeta verdeagua” se exhibirá hasta el 1 de octubre, los sábados y domingos, a las 20:00 horas, en el Anfiteatro Bellas Artes del Parque Forestal.

El Mercurio

Exclusiva Espectáculos - Cuerpo C, Nacional - 11 de septiembre 2023

https://litoralpress.cl/sitio/Prensa_Texto?LPKey=RED5JZNAPZWHK3LZATR2MLILEFIJHZIWI2WRNKVY3AAV32UZGKA



Radio Usach

Círculo cultural - Entrevista David Gajardo - 26 de septiembre

<https://www.youtube.com/watch?v=9wDQ9PHlpw4>

ALIENÍGENAS DEFIENDEN TESOROS CULTURALES VIVOS CHILENOS

Unos extraterrestres que viajan por el espacio llegan a la Tierra justo cuando se está realizando la última feria de tesoros vivos de Chile. Quedan maravillados con la poesía, la danza, el teatro musical, hasta que descubren que quizás sea la primera y última vez que vean algo así, pues en su sitio será construido un gigantesco centro comercial. Ésta es la historia que narra *Planeta Verdeagua*, la más reciente creación de **Ocaso Teatro** que se **estrena** este **sábado 2 de septiembre** en el **Anfiteatro Bellas Artes**.

Se trata de la tercera obra de una **trilogía familiar** en donde la compañía se ha concentrado en investigar el patrimonio inmaterial chileno. La primera fue **Defensores del tiempo** donde indagaron en el patrimonio natural, las riquezas naturales de Chile; luego **Buscatesoros** que se enfoca en el territorio: el patrimonio en las tradiciones, la comida, geografía, los pueblos. Ahora es el turno de este proyecto financiado por Fondart 2023 del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio que se basa en el patrimonio artístico de Chile, los tesoros vivos y de las artes en general: la danza, poesía, música, teatro...

"Realizamos un homenaje a todas las artes, su importante presencia y necesaria valoración, buscando enaltecer las maravillas del patrimonio inmaterial de Chile y sus tesoros vivos; personas que, por una habilidad única traspasada de generación en generación, han sido nombrados como un aporte significativo en la cultura del país. Además, el montaje toma temas transversales con mensajes valóricos, como la diversidad y el respeto por las diferencias, dirigido para toda la familia y, en especial, para las infancias, por su alto contenido educativo y recreativo", explica su dramaturgo David Gajardo Gúmera.

El Desconcierto

<https://www.eldesconcierto.cl/tipos-moviles/escena/2023/09/01/panoramas-ed-obra-sobre-exmirista-maria-isabel-recital-poetico-50-anos-catalina-saavedra-queer.html>



Artes y Cultura

Crítica de Teatro: Ocaso Teatro inunda Planeta Verdeagua de música y amor por las artes

Por Leopoldo Pulgar

Lunes 11 septiembre de 2023 | 18:25

Leer más tarde



Cia. Ocaso Teatro

1047 visitas

Con esta comedia familiar intensa y entretenida, la cia. Ocaso Teatro reitera su interés por investigar y defender el patrimonio cultural de Chile, ahora el artístico-creativo, fundamental para el desarrollo integral de un país.

Por Leopoldo Pulgar Ibarra

Desde este ángulo, los realizadores de la comedia musical anegan el escenario con un torrente de cariño y aprecio por las artes vivas en el transcurso de un encuentro entre extraterrestres







REGISTRO COMPLETO EN PLATAFORMA YOUTUBE

<https://youtu.be/bl-gvldqeys>

CONTACTO

David Gajardo Gúmera

Dramaturgo - Actor

Teléfono: +56 9 52222322

Rodrigo Aro

Director

Teléfono: +56 9 52222453

contacto@ocasoteatro.cl